

Nieuwsbrief

Juni 2022

Rijk door schrijven

In deze nieuwsbrief:

- . Rijk door schrijven
- . Ik ben omdat wij zijn
- . Storytelling
- . EigenZinnig overgenomen
- . Boeken te koop
- . Website aangepast
- Associatief gedicht
- Wens

Al enige tijd ontving ik interessante, verrassende en uitdagende mails die verband hielden met het en mijn schrijverschap. Het voelde als een uitdaging; of ik doe wat ik al jaren doe of ik stel mij open voor dat wat mij aandient.

Begin mei besloot ik om een schrijfgericht tussenjaar te nemen en nam ik afscheid van mijn werkgever in de Kinderopvang.

Ruim een maand verder, besef ik hoe het kan gaan als je ergens 'ja' tegen zegt:

Zo werd ik benaderd door Ugendera voor een Cult ID interview, door de Gelderlander voor een persoonlijk interview (verschijnt nog) en door Living Library om tijdens het Waalzinnig festival een levend boek te zijn met als titel: 'ex- laaggeletterde.'

Ik had een online meeting met de coördinator van de weekendschool in Oss, om de randvoorwaarden af te stemmen die nodig zijn voor de gastlessen die ik er ga geven. Onverwachts kreeg ik een recensie toegestuurd van een scholiere over mijn boek 'De laatste opdracht'. Plus ik kreeg van een andere scholiere de vraag of ik haar script van 200 pagina's wil proeflezen?

Tevens volgde ik twee schrijfworkshops en schrijf ik mijn vierde verhaal. Bij deze laatste word ik ondersteund door Jelte Nieuwenhuis.

Van schrijven wordt je niet rijk, door te schrijven voel ik me wel zo!

“Ik ben omdat wij zijn”

Sinds vorig jaar weet ik dat ik, als auteur van een kleine uitgever, meer dan 60% van de criteriums heb behaald die de Schrijverscentrale hanteert voor auteurs als ik.

De schrijverscentrale adviseert en bemiddelt bij schrijversbezoeken in Nederland voor scholen, bibliotheken, boekhandels en festivals.

Het voldoen aan 9,75 van de 12 criteria geeft mij als auteur meer focus en mogelijkheden.

Ik heb nu een duidelijke richtlijn, kan mijn aanbod, diensten en vergoedingen hierop afstemmen. Ook onderscheid ik me hierdoor van een veel 'hobby' schrijvers.

Criteria behalen doe je niet alleen. Dit omdat het onder andere gaat om: het aantal verkochte boeken, betaalde opdrachten, het functioneren in het professionele circuit.

Samenwerking met lezers, opdrachtgevers, redactie, organisatie, scholen, bso's kan mij verder brengen.





Storytelling

Gezien mijn theater-achtergrond en schrijfervaringen leek het mij nuttig om de workshop “Verhalen schrijven en vertellen” van de Lindenberg in Bibliotheek De Mariënburg te volgen.

De workshop werd gegeven door Patrick Feijen die ons handvatten gaf ‘hoe het publiek mee te nemen in je verhaal.’ Wist ik dit nog niet? Ja en nee.

In de tijd dat ik rollen speelden in theatervoorstellingen, leuk deed tijdens het meeleeftheateruurtje op campings, een interactieve vertelvoorstelling gaf op de Kaaij en uit eigen werk voordroeg in het Vertelcafe, deed en kon ik dit wel.

Het besef: hoeveel meer je uitstraalt, wanneer je bewuster bezig gaat met het meenemen en bespelen van je publiek, daar moest ik blijkbaar 50 voor worden. Daarbij komt dat er altijd een stemmetje in mij zei: ‘Je lispelt en dat hoort iedereen.’ (Mijn gehemelte is te smal voor mijn tong). Binnen de wereld van poëzie, literatuur hoor je niemand die lispelt, slist of stottert (bij cabaret meer).’

Gelukkig heb ik mij doormiddel van de workshop leren focussen op ‘het meenemen van je publiek’ in plaats van ‘het afkraken van je eigen gebreken.’

Wat bleek? Na mijn voordracht op de Poëzie Colada avond, ontving ik dit compliment:

‘Je las het van papier, nam het publiek toch mee. Je hebt een natuurlijke manier van performen en een warme fijne stem!’ (redacteur en ex-ArtEz student).

Uitgeverij EigenZinnig overgenomen

Uitgeverij EigenZinnig is als kleine zelfstandige uitgeverij gestart in 2012 door Maaïke Feenstra. Per 1 mei 2022 is Maaïke gestopt als uitgever.

Het volledige actieve EigenZinnig fonds is overgenomen door ClusterEffect van Han Peeters, waartoe inmiddels acht uitgeverijen behoren.

Han Peeters, de uitgever van ClusterEffect is zeer actief in het boekenvak en met de overname komt zijn totale fonds op ongeveer 1.750 titels.

Uitgeverij EigenZinnig gaat door als imprint van ClusterEffect.

Dus de naam EigenZinnig blijft bestaan.

ClusterEffect brengt zowel leesboeken alsook luisterboeken en e-boeken uit. Dus voor de auteurs zijn er meer mogelijkheden.

Op dit moment is Han geveld door ziekte en herstel waardoor de overdracht van de auteurs en het up daten van de website nog even op zich laat wachten.

ClusterEffect

Boeken te koop

Mijn jeugdboeken zijn nog steeds te bestellen en te koop in alle (online) boekhandels. Recensies kun je vinden op mijn website: www.ideeshellyroso.nl/auteur-shelly-roso/boekenbundels. Ondanks dat het verhalen voor de jeugd zijn, schijnen ze volwassenen ook te boeien en te ontroeren.

De wolven kleuren donker grijs (2021)

Het verhaal gaat over Ole die in armoede opgroeit en een misdrijf pleegt die verkeerd afloopt. Daardoor moet hij een taakstraf doen in het tuinhuis van het slachtoffer.

De lezer wordt meegenomen in de uitvoering van deze taakstraf plus krijgt een kijkje in: hoe de ondersteuning van zo'n jongere in zijn werk gaat. Daarbij leert de lezer zowel het slachtoffer als ook de dader beter kennen, diens ontwikkeling en de relatie tussen die twee.

Het boek is geschikt voor kinderen vanaf 12 jaar (groep 8).



De laatste opdracht (2017)

Dit verhaal gaat over Brechje, die net op de Middelbare school zit en ziet hoe daar haar beste vriendin van de lagere school steeds meer aanpapt met de populaire meiden-groep.

Thuis veranderd ook het één en ander. Hierdoor trekt Brechje zich steeds meer terug en verzint ze een denkbeeldig vriendje.

Wanneer Brechje wordt gepest en bedreigd ontvangt ze van Warre (denkbeeldige vriend) opdrachten om met veranderingen te leren omgaan. Of dat lukt is de vraag?

Holly d jongen/meisje (2016)

Mijn eerste jeugdboek gaat over Holly D. die met haar vader op een camping woont. Door omstandigheden wil haar vader dat ze bij een oom gaat logeren, alleen heeft Holly daar niet zo'n zin in. Ze besluit om haar vrijheid te pakken en verplaatst zich per trein door Nederland.

Hierdoor ontmoet ze allerlei personen, waaronder ook Jasper. Jasper vindt haar cool en Holly vindt Jasper leuk. Er is wel één ding: Holly D. ziet eruit als een jongen en vraagt zich af of ze Jasper meer over zichzelf moet vertellen. Alleen is de vraag wat hij dan van haar zou vinden?

Het boek is geschikt voor kinderen vanaf 10 jaar. Dit verhaal is er ook in een luisterboek versie.

Website IDEE, Shelly Roso eind december aangepast

Mijn website: IDEE, Shelly Roso.nl en hoogstwaarschijnlijk ook mijn Facebook pagina "IDEE, Shelly Roso" zullen eind december a.s. zijn aangepast op de in deze nieuwsbrief genoemde behaalde criteriums en nog te behalen criteria.

Zo zullen mijn diensten duidelijker en educatiever worden aangeboden, zullen de prijzen (indien nog niet gebeurd) aangepast worden en kun je onder het mom van 'dienst, wederdienst' een verlanglijst vinden. Bijvoorbeeld: ik geef voor een lagere prijs, een gastles op jullie school of Bso en ontvang naast deze vergoeding, een review en foto's die ik mag en kan gebruiken op mijn Social media en Website.

Een associatief gedicht

Roze

Bloesem in de lente-
lucht

Muisjes op beschuit

Baby beentjes vol
levendigheid

Echter,
niet voor mij.

Roze

Prinsesjes in tule

Pirouette op spitzen

Voeten op hakken

Mooi door pijn

Gelukkig,
niet voor mij.

Roze

Rood met wit

Gemengd één kleur

Het lievelingetje van
zovele

Behalve,
die van mij.

Roze

jij en ik

Hand in hand

Zij aan zij,

Queer

Gelukkig,
ben ik mij.

**IDEE, Shelly Roso wenst je toe:
Fijne zomerse zomermaanden
veel leesplezier
en**



foto: Peter van Esch

Zeg iets liefs

Doe iets liefs

Schrijf iets liefs

Wees lief

Ook voor jezelf!

Meer lezen?

Op mijn website www.ideeshellyroso.nl vind je blogs binnen het thema: Diversiteit in kinderboeken en kun je interviews en nieuwtjes lezen.

Verder kun je me volgen op mijn Facebookpagina *IDEE, Shelly Roso* en op LinkedIn.